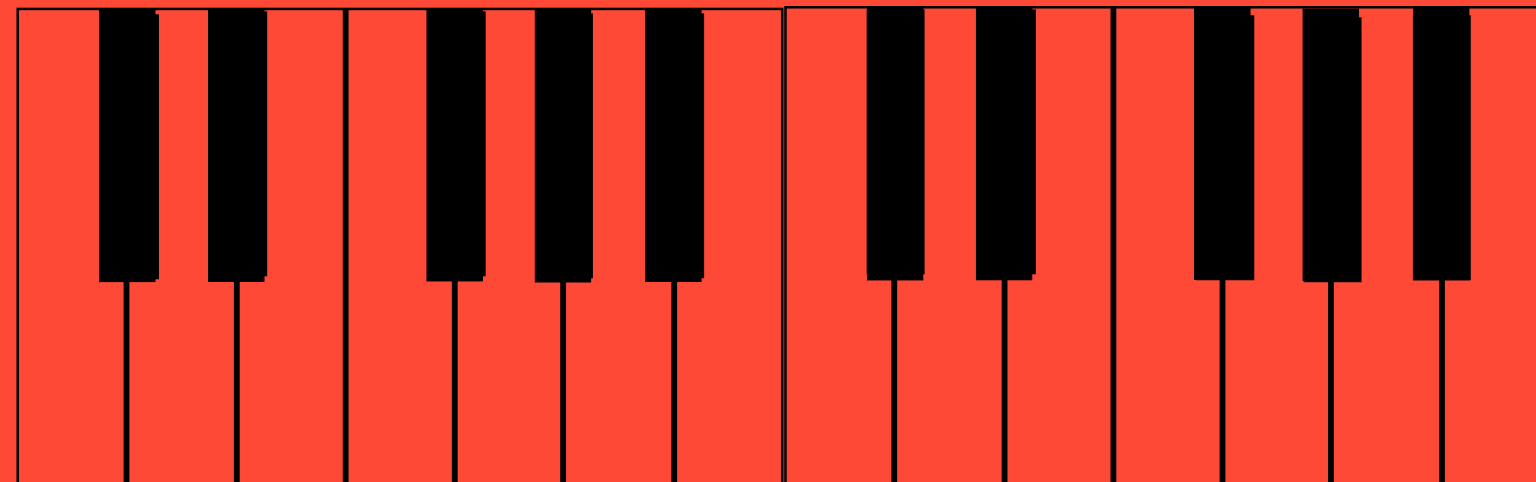


ESCALA CROMATICA



C - C# - D - D# - E - F - F# - G - G# - A - A# - B - C

C - Db - D - Eb - E - F - Gb - G - Ab - A - Bb - B - C

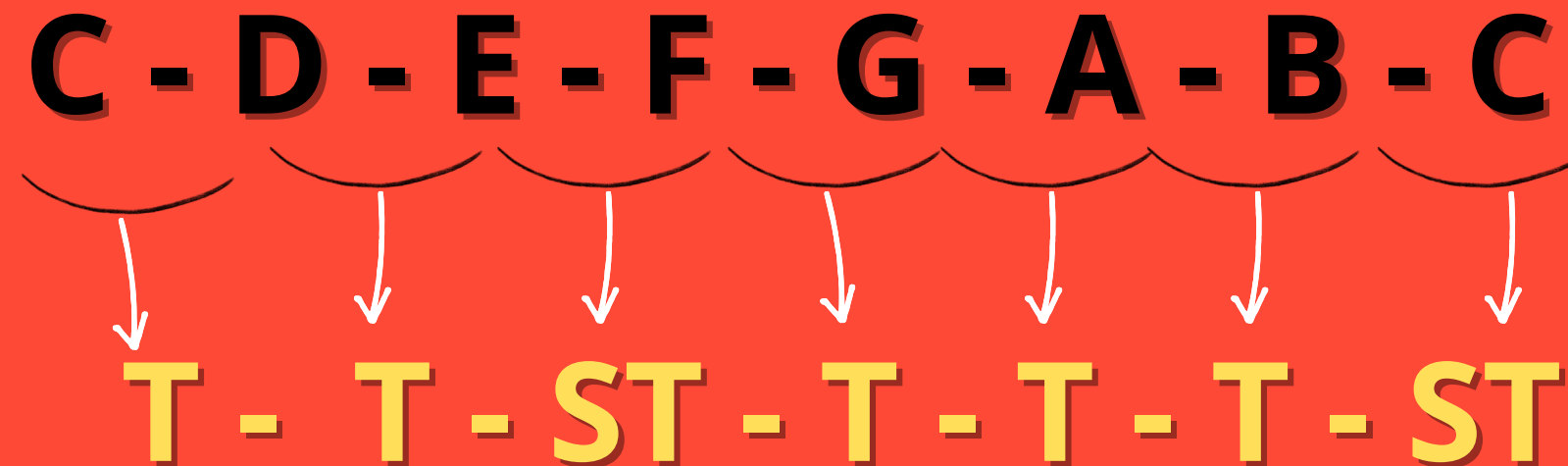
LO PRIMERO ES ENTENDER LA ESCALA CROMÁTICA: ES UNA ESCALA QUE CONTIENE 12 NOTAS, LAS CUALES SE SEPARAN POR SEMITONOS (LA MEDIDA MAS CHICA QUE ENCONTRAMOS EN LA MÚSICA OCCIDENTAL) ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? IMAGINA QUE TOCAS TODAS LAS TECLAS SEGUIDAS DE UN PIANO, BLANCAS Y NEGRAS, SIN SALTARTE NINGUNA, DESDE UNA NOTA HASTA OTRA DEL MISMO NOMBRE PERO UNA OCTAVA MÁS ARRIBA. ESO ES UNA ESCALA CROMÁTICA. LO MISMO SE ENCUENTRA EN DISTINTOS INSTRUMENTOS COMO EL BAJO, LA GUITARRA, ETC. EJEMPLO DE ESCALA CROMÁTICA ASCENDENTE DESDE DO: DO – DO # – RE – RE # – MI – FA – FA # – SOL – SOL # – LA – LA # – SI – DO. SON 12 NOTAS, CADA UNA SEPARADA POR UN SEMITONO (MEDIO TONO).

EJEMPLO DE ESCALA CROMÁTICA DESCENDENTE DESDE DO (LA B MARCA QUE ES BEMOL): DO - SI - SI B - LA - LA B - SOL - SOL B - FA - MI - MI B - RE - RE B - DO SON 12 NOTAS DISTINTAS, CADA UNA SEPARADA POR UN SEMITONO (MEDIO TONO). LOS SOSTENIDOS Y LOS BEMOLES HACEN REFERENCIA A LA MISMA NOTA (LAS NEGRAS DE UN PIANO)

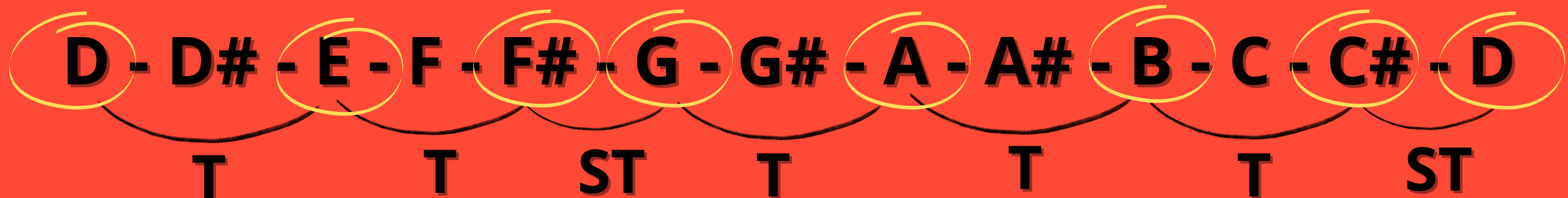
ESCALA MAYOR



EN EL CASO DE LA ESCALA DE DO, SE OBTIENE AL QUITAR LAS ALTERACIONES (SOSTENIDOS O BEMOLES/ LAS TECLAS NEGRAS DEL PIANO). ESTA VA A SER NUESTRA ESTRUCTURA PARA TODAS LAS ESCALAS MAYORES; SI LO TRADUCIMOS A DISTANCIAS NOS QUEDA: TONO - TONO - SEMI TONO - TONO - TONO - TONO - SEMI TONO.



SI SUPERPONEMOS ESTA ESTRUCTURA DE DISTANCIA SOBRE UNA ESCALA CROMATICA PARTIENDO DE CUALQUIER OTRA NOTA, NOS ENCONTRAMOS CON LA ESCALA MAYOR DE DICHA NOTA SELECCIONADA EJEMPLO EN D:



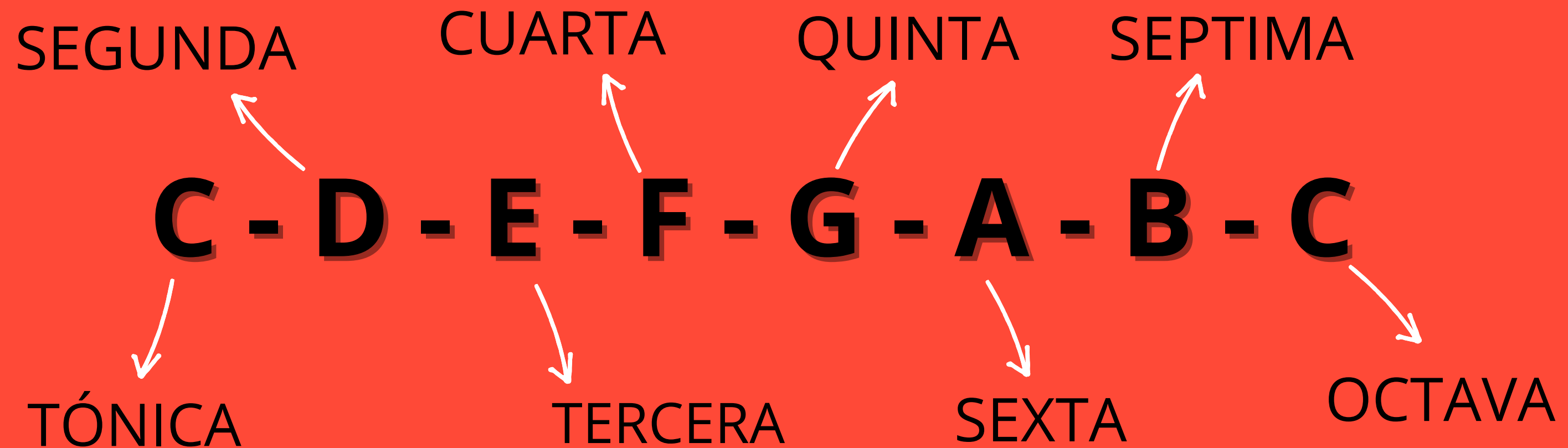
INTERVALOS

UNA VEZ SE HAYA CONSEGUIDO ARMAR UNA ESCALA MAYOR, PASAMOS A DARLE NOMBRE A ESTAS DISTANCIAS ENTRE NOTAS, LOS NOMBRES (CASI TODOS) SON REALMENTE INTUITIVOS.

LA NOTA BASE QUE LE DARA NOMBRE A NUESTRA ESCALA PASARÁ A LLAMARSE TÓNICA, SEGUIDO DE ESTO ES BASTANTE SENCILLO (CONSISTE EN CONTAR).

TÓNICA - SEGUNDA - TERCERA - CUARTA - QUINTA - SEXTA - SEPTIMA - OCTAVA.

EJEMPLO CON TÓNICA EN DO:



FORMACION DE ACORDES

YA TENEMOS TODAS LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA SABER COMO SE FORMA UN ACORDE.

UNA VEZ SELECCIONADA NUESTRA ESCALA CROMATICA BASE, DE AHÍ SACAREMOS SU CORRESPONDIENTE ESCALA MAYOR Y LUEGO NOMBRAREMOS SUS INTERVALOS.

PARA ARMAR UN ACORDE MAYOR SE NECESITA SELECCIONAR TAN SOLO TRES INTERVALOS:

TÓNICA , TERCERA Y QUINTA

EJEMPLO DEL PROCESO EN DO:

ESCALA CROMATICA

C - C# - D - D# - E - F - F# - G - G# - A - A# - B - C

ESCALA MAYOR

C - D - E - F - G - A - B - C

ACORDE MAYOR

C - E - G

NO ES EL ÚNICO
CAMINO
HAY UNO MÁS
RÁPIDO...



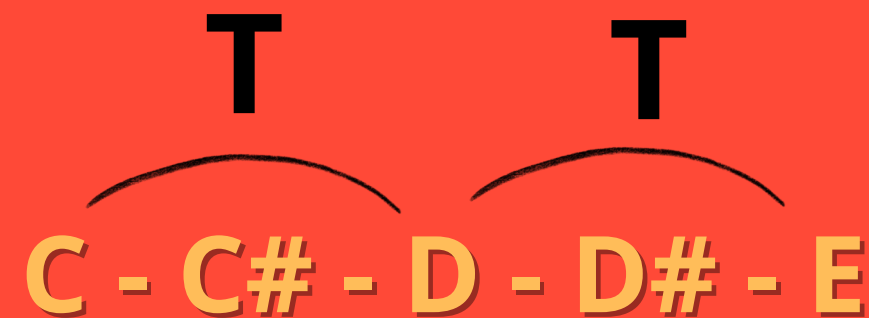
ESTRUCTURA DE ACORDES

LOS ACORDES MAYORES TIENEN LA SIGUIENTE ESTRUCTURA INTERVALICA:

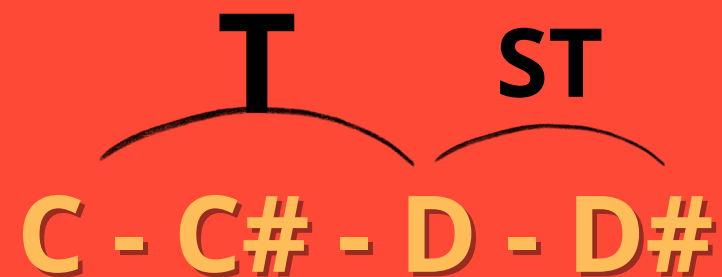
TÓNICA - TERCERA - QUINTA

LOS ACORDES MENORES TAMBIEN LA TIENEN, ENTONCES ¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?..

SUS TERCERAS NO TIENEN LA MISMA DISTANCIA; UNA TERCERA MAYOR TIENE UNA DISTANCIA DE DOS TONOS RESPECTIVO DE LA TÓNICA(EJEMPLO USANDO DO COMO TONICA):



MIENTRAS QUE UNA TERCERA MENOR LA ENCONTRAMOS A UNA DISTANCIA DE TONO Y MEDIO DE SU TONICA



AHORA QUE PASA CON LA QUINTA? BUENO, LA QUINTA ES MUCHO MAS SENCILLA, SIEMPRE LA ENCONTRAREMOS A TRES TONOS Y MEDIO DE LA TÓNICA (POR ESO SE LE DICE QUE ES JUSTA).



EN LA GUITARRA...

● EL AMARILLO NOS MARCA SUS TÓNICAS

— LA LINEA HORIZONTAL MARCA LA CEJILLA

● NOTAS PULSADAS

REPRESENTAN LAS CUERDAS DE IZQUIERDA A DERECHA.

6TA - 5TA - 4TA - 3RA - 2DA - 1RA

LO APRENDIDO ANTERIORMENTE SE APLICA PARA CUALQUIER INSTRUMENTO MUSICAL, PERO SI LO QUEREMOS APLICAR EN LA GUITARRA COMO SERÍA ESTO:

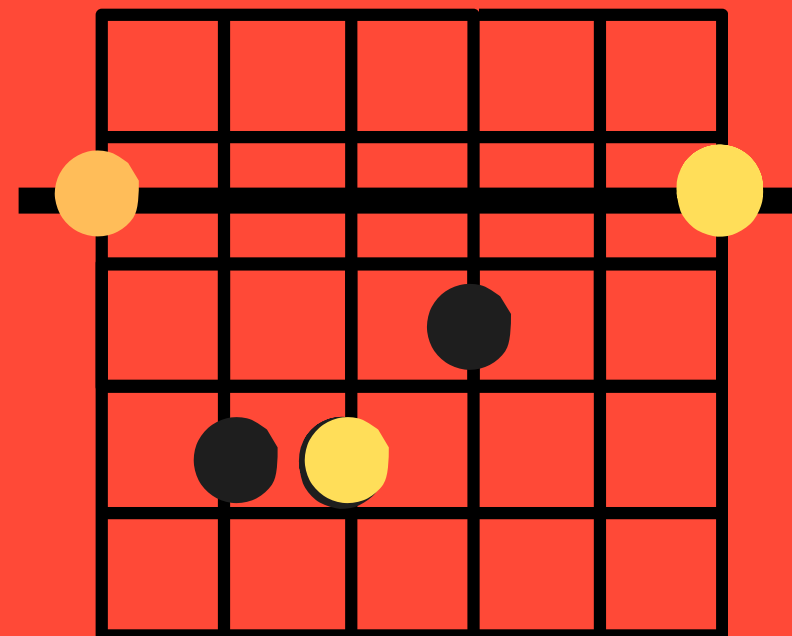
LA GUITARRA CUENTA CON 6 CUERDAS Y PARA ARMAR ACORDES SOLO SE NECESITAN DE 3 NOTAS, ENTONCES ¿QUE HACEMOS CON EL RESTO DE CUERDAS? SENCILLO, REPETIMOS NOTAS CERCANAS EN DISTINTAS OCTAVAS.

CAMBIANDO EL ORDEN DE LAS NOTAS CONSEGUIREMOS DISTINTOS SONIDOS (COLORES SONOROS).

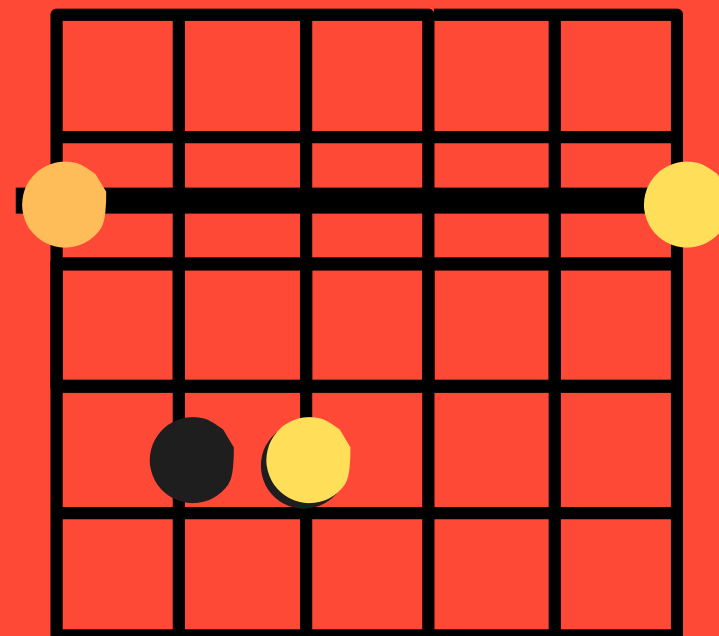
ESTAS 4 SON DE LAS FORMAS DE ACORDE QUE CONSIDERO MAS NECESARIAS DE APRENDER:

*DONDE COLOQUEN SU TONICA SERÁ EL NOMBRE DE ESE ACORDE

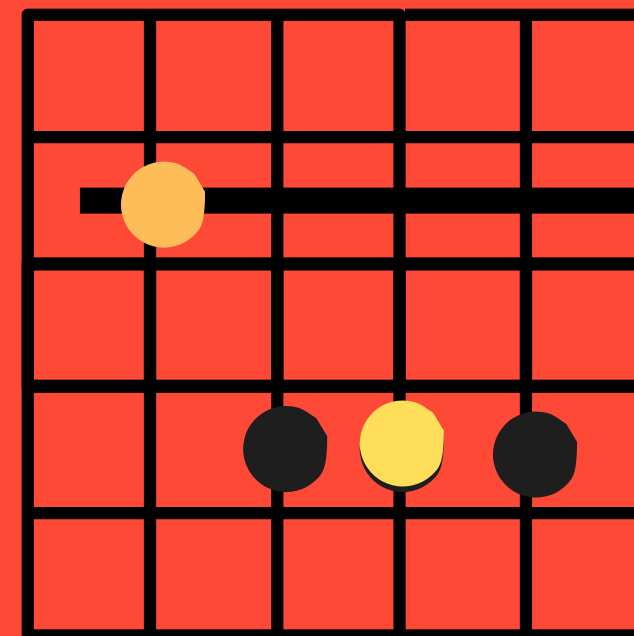
MAYOR



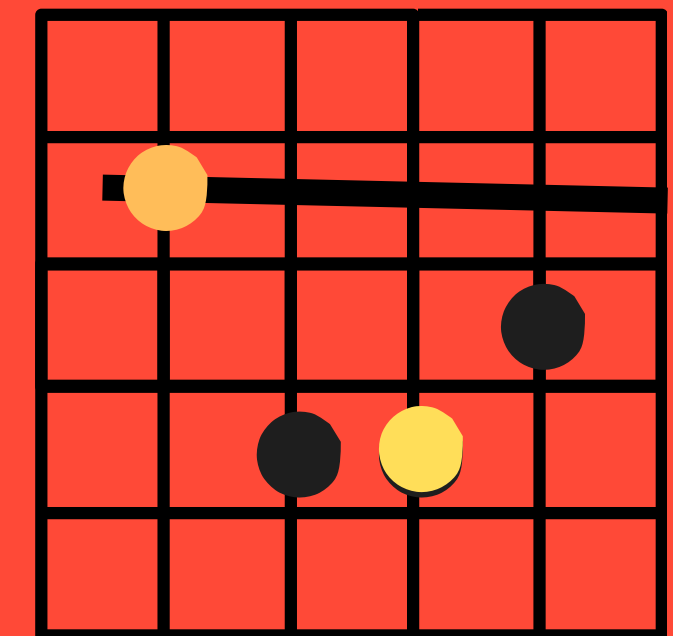
MENOR



MAYOR

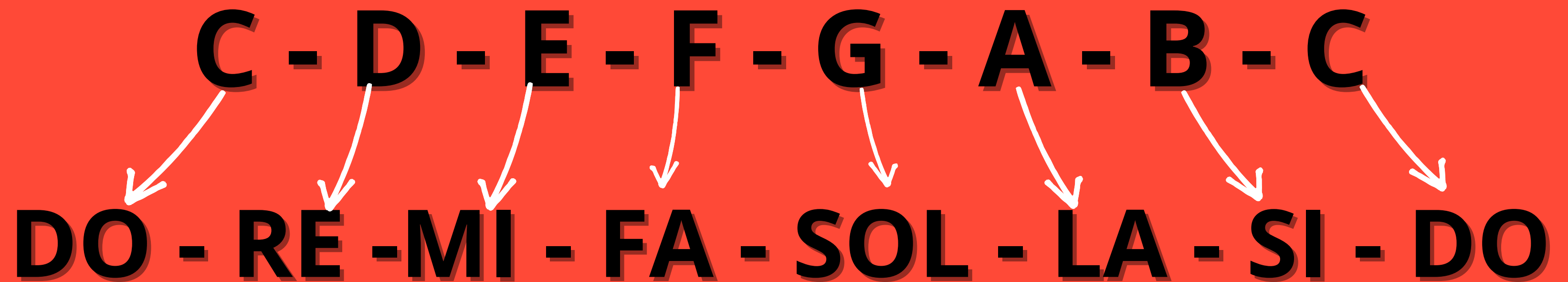


MENOR



CIFRADO AMERICANO

CADA LETRA CORRESPONDE A UNA NOTA:



CUERDAS AL AIRE

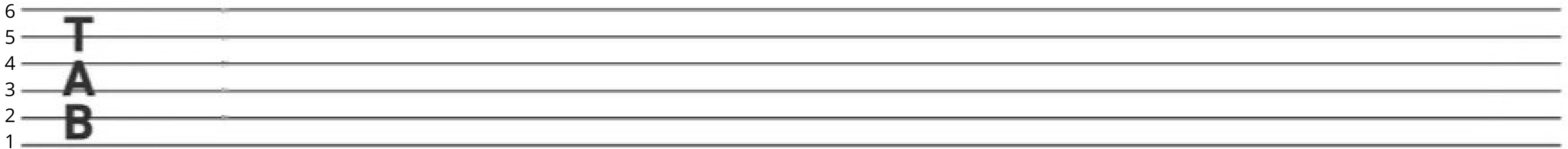
AL TOCAR LAS CUERDAS AL AIRE LAS NOTAS
CORRESPONDIENTES SON LAS SIGUIENTES:

6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
E A D G B E

TABLATURA

**ES UNA FORMA DE ESCRIBIR MUSICA, CADA LINEA
CORRESPONDE A UNA CUERDA.**

**EL NUMERO DE CUERDA SE MUESTRA A LA IZQUIERDA Y
SOBRE LA LINEA SE ESCRIBEN CON NUMEROS LOS
ESPACIOS A PULSAR**

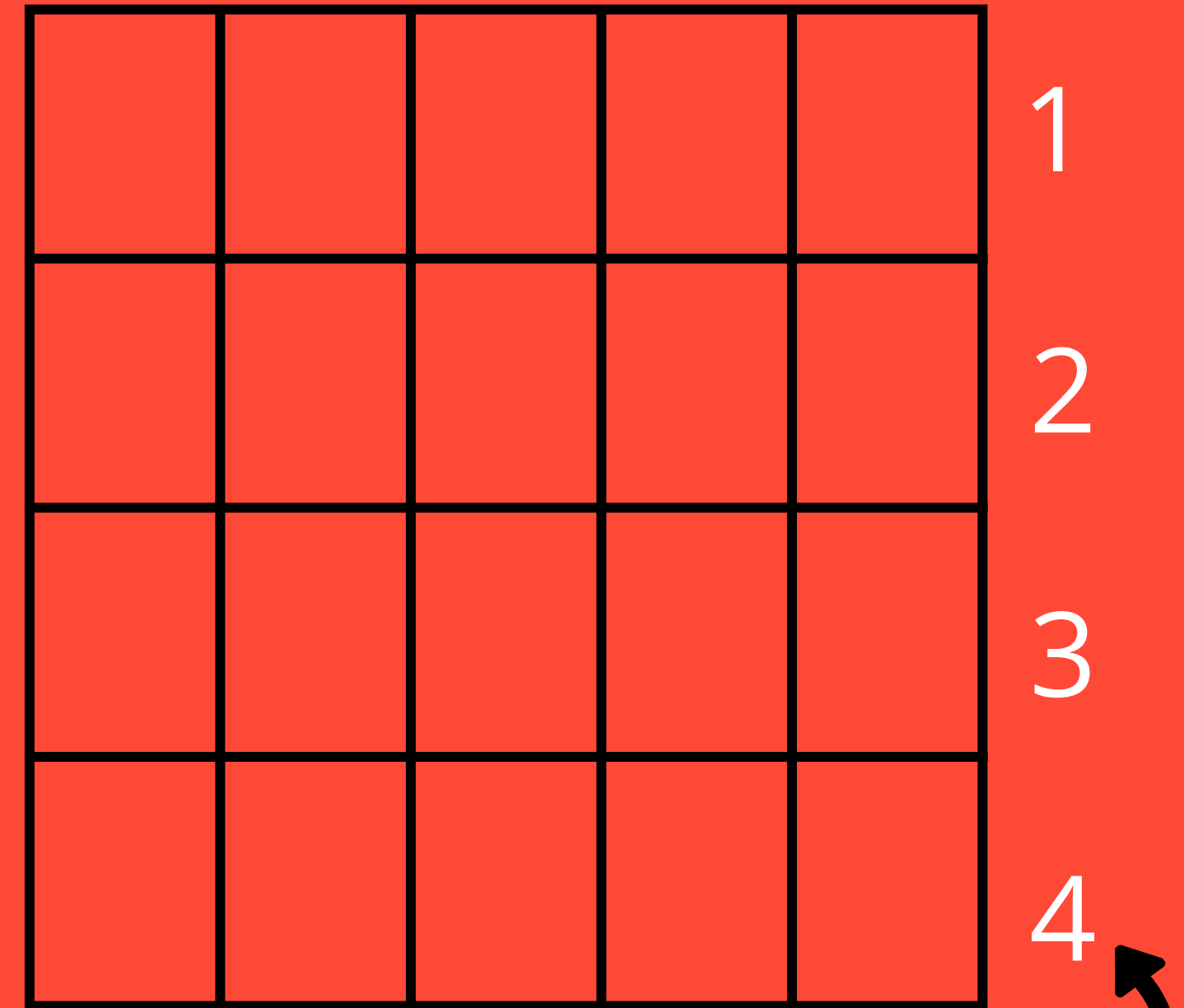


LECTURA DE ACORDES.

-  Cejilla
-  Cuerda pulsada
-  Nota Tónica
-  Nota 7ma(mayor o menor)
- X Cuerda que no se toca
- O Cuerda al aire

Nro de Cuerdas

6 5 4 3 2 1



Nro de traste/espacio

NOMENCLATURA DE ACORDES

Tomemos "X" como la nota tónica en la que se basará nuestro acorde, por ende "X" deberá sustituirse por alguna de las notas que pertenezcan a la escala cromática. si "X" se encuentra sola, hará referencia a un acorde mayor si "X" es acompañada por una "m" significara que el acorde es menor, si "X" es acompañada por un signo de menos "-" funciona de igual manera, haciendo referencia a que es menor el acorde...

Tabla referencial
nomenclatura de acordes.



TABLA REFERENCIAL

1*También representado
con un triángulo(Maj7)

2*También representado
con un círculo atravezado
por una línea (semi dism.)

3*También representado
por un círculo (dism.)

X	Acorde mayor
Xm	Acorde menor
Xmaj7	Acorde mayor con 7ma mayor^{1*}
Xm7	Acorde menor con 7ma menor
X7	Acorde mayor con 7ma menor
Xm7b5	Acorde menor con 7ma menor y 5ta bemol^{2*}
X5	Acorde sin 3ra solo Tónica y 5ta
Xdim	Acorde disminuido^{3*}

PULSO

EL PULSO MUSICAL ES EL LATIDO CONSTANTE, REGULAR Y SUBYACENTE DE LA MÚSICA, SIMILAR AL TICTAC DE UN RELOJ O LOS LATIDOS DEL CORAZÓN, QUE ESTRUCTURA EL TIEMPO EN UNIDADES IGUALES. ES LA BASE RÍTMICA SOBRE LA QUE SE CONSTRUYE LA CANCIÓN, PERMITIENDO MARCAR EL TIEMPO CON EL PIE, PALMAS O BAILE.

- **REGULARIDAD:** A DIFERENCIA DEL RITMO, QUE PUEDE CAMBIAR, EL PULSO SE MANTIENE UNIFORME (AUNQUE SU VELOCIDAD PUEDE VARIAR GRADUALMENTE).
- **TEMPO:** DEFINE LA VELOCIDAD DEL PULSO, QUE PUEDE SER LENTO, MEDIO O RÁPIDO, A MENUDO MEDIDA EN GOLPES POR MINUTO (BPM).
- **FUNCIÓN:** ORGANIZA LA MÚSICA EN COMPASES (GRUPOS DE PULSOS), AYUDANDO A DISTINGUIR ENTRE PULSOS FUERTES Y DÉBILES.